

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Департамент образования Администрации Нижнеилимского

муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Семигорская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

п. Семигорск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы

интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных

литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский

«Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных,

бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья»,

Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, считалки, загадки, скороговорки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А.

Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёммыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных

зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.

Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утès», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с

фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние

показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение»,

остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к

родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности

чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе

прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
	Итого по разделу	80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическ ая культура	1			

(работа с детской книгой)			
Итого по разделу	40		
Резервное время	12		
ОБЩЕЕ			
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	132	0	0
ПО ПРОГРАММЕ			

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
	Резервное время	8	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0
---	-----	---	---

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И. А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А. С. Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучен ия	Электронны е цифровые образовател ьные ресурсы
		Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			
6	Слово и слог. Как образуется	1			

	слог	
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1
10	Гласные и согласные звуки	1
11	Сравнение звуков по твёрдости- мягкости	1
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1
14	Отработка умения	1

	проводить звуковой анализ слова	
	Слушание литературного произведения о Родине.	
15	Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1
	Знакомство со строчной и	
16	заглавной буквами А, а. Звук [а]	1
	Функция буквы	
17	А, а в слоге- слиянии	1
	Знакомство со строчной и	
18	заглавной буквами О, о. Звук [о]	1
	Функция буквы	
19	О, о в слоге- слиянии	1
	Проведение звукового	
20	анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1
	Буквы И, и, их	
21	функция в слоге-слиянии	1
	Знакомство со строчной	
22	буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, еѐ	1

	функция в слоге-слиянии	
	Знакомство со строчной и	
23	заглавной буквами У, у. Звук [у]	1
	Слушание литературного произведения о родной природе.	
24	Произведение по выбору, например, И.С. Соколов- Микитов "Русский лес"	1
	Проведение звукового анализа слов с	
25	буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1
	Слушание литературного произведения о родной природе.	
26	Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1
	Знакомство со строчной и	
27	заглавной буквами Н, н.	1

	Звуки [н], [н']	
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с.	1
30	Звуки [с], [с'] Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к.	1
32	Звуки [к], [к'] Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т.	1
34	Согласные звуки [т], [т'] Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л.	1
35	Согласные звуки [л], [л'] Проведение	1

	звукового анализа слов с буквами Л, л Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] Проведение	
36		1
	звукового анализа слов с буквами Р, р Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] Проведение	
37		1
	звукового анализа слов с буквами В, в Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э'] Проведение	
38		1
	звукового анализа слов с буквами В, в Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] Проведение	
39		1
	звукового анализа слов с буквами Е, е Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] Проведение	
40		1
	звукового анализа слов с буквами Е, е Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] Проведение	
41		1
	звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] Проведение	
42		1
	звукового	
43		1

50	<p>Сопоставление звуков [б] - [п]</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д.</p> <p>Согласные звуки [д], [д']</p> <p>Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д.</p>	1
51	<p>Сопоставление звуков [д] - [т]</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я.</p> <p>Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я</p> <p>Слушание литературного произведения.</p> <p>Произведение по выбору,</p>	1
52	<p>Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я</p> <p>Слушание литературного произведения.</p> <p>Произведение по выбору,</p>	1
53	<p>например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша".</p> <p>Чтение текстов с изученными буквами</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г.</p> <p>Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г.</p>	1
54	<p>Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г.</p>	1

	Согласные звуки [г], [г'] Закрепление знаний о буквах Г, г.	1
55	Сопоставление звуков [г] - [к]. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1
56	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч Знакомство с буквой Ъ.	1
57	Различение функций буквы Ъ.	1
58	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш.	1
60		

	Звук [ш]	
	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш.	
61	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового	1

	анализа слов с буквами Й, й Слушание литературного произведения о детях.	
67	Произведение по выбору, например, В.К. Железников " " История с азбукой".	1
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю.	1
69	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц.	1

	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] Слушание стихотворений о животных.	
72	Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э.	1
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка».	1
74	Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» Знакомство со строчной и	1
75	заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1
76	Проведение	1

	звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ь и Ъ	1
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний , предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1
81	Резервный урок.Обобщени е знаний о	1

	буквах. Русский алфавит Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1
82		
	Резервный урок. Совершенствов ание навыка чтения. А.А. Шибаяев "Беспокойные соседки", "Познакомилис ь"	1
83		
	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха- Цокотуха"	1
84		
	Резервный урок. Определе ние темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1
85		
	Резервный урок. Чтение	1
86		

87	<p>небольших произведений о животных Н.И. Сладкова Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения</p>	1
88	<p>Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка- сестричка и волк"</p>	1
89	<p>Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях</p>	1
90	<p>Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова</p>	1
91	<p>Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию</p>	1

	произведения Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1
92	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1
93	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1
94	Характеристик а героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом",	1
96		

	"Кораблик"	
	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).	1
97	На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	
	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок:	
99	сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1
	Знакомство с малыми жанрами устного народного	
100	жанрами устного народного	1

	творчества: потешка, загадка, пословица Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительно сти.	1
101		
	Игровой народный фольклор: потешки	1
102		
	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1
103		
	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1
104		
	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо»,	1
105		

106	<p>Р.С. Сефа «Чудо» Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии</p>	1
107	<p>Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил</p>	1
108	<p>Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года</p>	1
109	<p>Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса</p>	1
110	<p>Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны</p>	1

111	<p>Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года.</p> <p>Настроение, которое рождает стихотворение</p>	1
112	<p>Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине</p> <p>Работа с детскими книгами.</p>	1
113	<p>Отражении в иллюстрации эмоциональног о отклика на произведение.</p> <p>Определение темы</p>	1
114	<p>произведения: о жизни, играх, делах детей</p> <p>Выделение главной мысли (идеи) произведения.</p>	1
115	<p>На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не</p>	1

120	<p>Е.А. Пермяка «Горопливый ножик»</p> <p>Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»</p> <p>Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."</p> <p>Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль "</p> <p>Восприятие и самостоятельно е чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере</p>	1
121		1
122		1
123		1

	произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	
	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	
124	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1
125	Определение темы произведения:	1
126		

	о взаимоотношениях человека и животных.	
	Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	
	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений	1
127	В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	
	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения	1
128	М.М. Пришвина "Ёж" и других	
	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях	
129	о братьях наших меньших: бережное отношение к	1

130	животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" Сравнение художественны х и научно- познавательны х текстов: описание героя- животного Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" Собаки — защитники Родины	1		
131		1		
132		1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Контроль ные работы	Практичес кие работы	Дата изучен ия	Электронны е цифровые образователь ные ресурсы
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				
2	Произведения малых жанров фольклора	1				
3	Пословицы как жанр фольклора	1				
4	Характеристика особенностей народных песен	1				
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий».	1				
6	Потешки и прибаутки Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
7	Анализ особенностей	1				

	скороговорок, их роль в речи	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1
9	Произведения устного народного творчества	1
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской	1

13	<p>народной сказке «Каша из топора»</p> <p>Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"</p>	1
14	<p>Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы.</p> <p>Русская народная сказка «Снегурочка»</p> <p>Характеристик а героя волшебной сказки,</p>	1
15	<p>постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"</p>	1
16	<p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках</p>	1

	народного быта и культуры		
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	
19	Эстетическое восприятие явлений осенней природы Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева	1	

	"Есть в осени первоначально й...", К.Д. Бальмонта "Осень" Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." Восприятие осени в произведении	
22		1
	М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» Сравнение стихотворений об осенних	
23		1
24		1
25		1

	<p>листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов</p> <p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»</p>	1	1
26	<p>Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.</p> <p>Сравнение художественного и научно-познавательного о текстов</p> <p>Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»:</p> <p>осознание темы Великой Отечественной войны</p>	1	
27	<p>Патриотическое звучание</p>	1	
28			
29			

	произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева	1

	"Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1
35	Создание пейзажа в произведениях писателей.	1
	В.А. Жуковский "Летний вечер"	
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского о «Жаворонок» и «Приход весны»	1
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...»	1
	А.С. Пушкин	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1

39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1
42	Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1
42	Сравнение	1

- прозаической и
стихотворной
басен И.А.
Крылова
«Лебедь, Щука
и Рак» и
Л.Н.Толстого
«Лев и мышь»
Особенности
басни как
жанра
литературы.
- 43 Мораль басни
как
нравственный
урок
(поучение)
Представление
темы
«Отношение
человека к
животным» в
произведениях
писателей.
- 44 Л.Н. Толстого
для детей.
"Котёнок"
Тема семьи в
творчестве
писателей. На
примере
произведения
Л.Н. Толстого
"Правд
- 45
- 46

47	(идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и	1

	забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Соотнесение заголовка и главной мысли	
51	рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Оценка поступков и поведения героя	1
52	произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» Знакомство с художниками- иллюстраторам	1
53	и, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки Отражение образов животных в устном народном	1
54	творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни	1

	«Коровушка» Характеристик а героев- животных в фольклорных (народных) 55 сказках. 1	
	Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор Особенности сказок о животных. На примере русской 56 народной 1	
	сказки «Зимовье зверей» и других на выбор Фольклорные произведения народов 57 России. 1	
	Произведения по выбору Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и 58 литературных 1	
	произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинског о и других на	

	выбор. В. В. Бианки "Музыкант". Сравнение описания животных в художественно м и научно- познавательном тексте	1	
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1
60	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	
61	Средства художественно й выразительнос ти: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	
62	Наблюдение за художественны ми особенностями текста: настроение,	1	
63			

	<p>средства выразительнос ти на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."</p> <p>Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»</p> <p>Средства художественно й выразительнос ти: эпитет.</p>	
64	<p>«Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»</p>	1
65	<p>Средства художественно й выразительнос ти: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина</p> <p>Описание игр и зимних забав детей.</p>	1
66	<p>Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»</p>	1
67	<p>Картины зимнего леса в рассказе И.С.</p>	1

68	Соколова- Микитова «Зима в лесу» Жизнь животных зимой: научно- познавательны е рассказы.	1
69	Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов Наблюдение за описанием в художественно м тексте.	1
71	Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На	1

	<p>примере русской народной сказки "Два мороза" Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки</p>	1	
73			
	<p>«Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» Тематическая проверочная работа по</p>	1	
74			
	<p>итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»</p>	1	1
75			
	<p>Выявление</p>	1	
76			
77			

	последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" Чтение по ролям (инсценировка)	
78	сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1
	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.	
79	Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1
	Средства художественно й выразительнос ти в стихотворения х о весне.	
80	Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1
	Произведения о детях. На примере	
81		1

	<p>рассказов Н. Н. Носова "Затейники" Характеристик а героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"</p>	
82		1
	<p>Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"</p>	
83		1
	<p>Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».</p>	
84		1
	<p>Оценка поступков героя рассказа Отражение темы дружбы в рассказах о детях.</p>	
85		1
	<p>Выставка книг: произведения о детях.</p>	

86	<p>Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" Главный герой: общее представление. Характеристик а героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"</p>	1
87	<p>Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"</p>	1
88	<p>Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"</p>	1
89	<p>Тема дружбы в</p>	1
90		

	произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай		
91	Оценка взаимоотноше ний взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	
95	Народная наблюдательно сть, выраженная в малых жанрах	1	

	устного народного творчества (фольклоре) Наблюдение за описанием весны в художественно м тексте.	
96	Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительнос ти	1
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1
100	Работа со стихотворение	1

	<p>м Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественно й выразительнос ти. Устное сочинение "Я рад весне" Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей</p>	
101		1
	<p>Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" Звуки весеннего леса и картины пробуждающей ся природы в произведения писателей.</p>	
102		1
	<p>Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицки</p>	
103		1

	й «Весенняя песня»	
	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей.	
104	Картины весны в стихотворениях разных поэтов.	1
	Сравнение стихотворений	
	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И.	
105	Высотской «Одуванчик» и М.М.	1
	Пришвина «Золотой луг»	
	Резервный урок.	
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1
	Составление устного рассказа	
107	«Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1

108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1	1
109	Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных	1	

	(народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		
113	Международн ый женский день – тема художественны х произведений	1	
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	
115	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1

117	Работа с детскими книгами на тему: «Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительнос ти. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1

	Выделение главной мысли (идеи) рассказа	
121	В.Ю.Драгунско го «Тайное становится явным»	1
	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	
122	Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1
	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках.	
123	Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев	1

125	Гримм «Бременские музыканты» Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1
127	Фантазеры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1
128	Особенности построения волшебной сказки	1
129	Ш.Перро «Кот в сапогах» Характеристик а героев сказки Ш.Перро «Кот	1

	в сапогах»			
	Х.-К. Андерсен			
	- известный			
	писатель-			
	сказочник.			
130	Знакомство с	1		
	его			
	произведениям			
	и. Сказка			
	"Огниво"			
	Выделение			
	главной мысли			
	(идеи) сказки			
	Х.-К.			
	Андерсена			
131	«Пятеро из	1		
	одного			
	стручка» и			
	других его			
	сказок на			
	выбор			
	Тематическая			
	проверочная			
	работа по			
132	итогам раздела	1	1	
	«Зарубежные			
	писатели-			
	сказочники»			
	Резервный			
	урок.			
	Проверочная			
133	работа по	1	1	
	итогам			
	изученного во			
	2 классе			
	Книга как			
	источник			
134	необходимых	1		
	знаний. На			
	примере			

	произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» Ориентировка в книге:			
135	обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендатель ного списка: летнее чтение	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представле ние о первых книгах на Руси, знакомство с рукописны ми книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художестве нной литератур ы и фольклора, осознание важности читательск ой деятельнос ти	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использова ние	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4

5	<p>образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений . Книги и словари, созданные В.И. Далем Художеств енные особенност и волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</p>
6	<p>Былина как народный песенный сказ о героическо м событии. Фольклорн ые особенност и: выразитель ность, напевность исполнени я</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</p>
7	<p>Характери стика главного героя (где жил, чем занимался,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420</p>

8	<p>какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</p>
9	<p>Темы народных песен Отражение нравственн ых ценностей и правил в фольклорн ой сказке. Произведе ния по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70</p>
10	<p>Осознание понятия трудолюби е на</p>	1	

	примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрац		
11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

13	ии И.Я. Билибина) Характери стика героя, волшебные помощник и. На примере русской народной сказки «Иван- царевич и серый волк» Представле ние в сказке народного быта и культуры. Произведе ние по выбору, например, русская народная сказка "Сивка- бурка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Пословицы народов России Устное народное творчество	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Характери стика малых	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	·	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c ://m.edsoo.ru/8bc4a610

	жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговор ки, считалки... Загадка как жанр				
17	фольклора, знакомство с видами загадок Тематичес кая проверочна я работа по итогам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	раздела «Фольклор (устное народное творчество) Работа с детскими книгами.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Проект: составляем словарь устаревши х слов Резервный урок. Работа со словарём:	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	язык былины, устаревши е слова, их место и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

	представле ние в современн ой лексике. Проект "Словарь устаревши х слов" Резервный урок. Историчес кая обстановка		
21	как фон создания произведен ия (на примере былин) Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразите льном искусстве, в произведен иях музыкальн ого искусства XIX-XX веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Средства художестве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

	<p>нной выразитель ности (эпитет, сравнение, олицетворе ние) в лирически х произведен иях поэтов XIX-XX веков Описание картин осенней природы в стихотворе нии Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначал ьной...», «Листья» Сравнение стихотворе ний об осени. На примере произведен ий Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначал ьной...» и А.Н. Майкова «Осень»</p>		
24		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</p>
25		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</p>
26	Олицетвор	1	Библиотека ЦОК

	ение как		https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
	одно из		
	средств		
	выразитель		
	ности		
	лирическог		
	о		
	произведен		
	ия		
	Воспряти		
	е картин		
	зимнего		
	пейзажа в		
	стихотворе		
	ниях , А.А.		
	Фета «Кот		
	поёт, глаза		
27	прищуря»,	1	
	«Мама!		
	Глянь-ка		
	из		
	окошка...»		
	, И. С.		
	Никитин		
	"Встреча		
	зимы"		
	Слова, с		
	помощью		
	которых		
	поэт		
	описывает		
	и оживляет		
28	природу на	1	Библиотека ЦОК
	примере		https://m.edsoo.ru/8bc4d676
	стихотворе		
	ний И. З.		
	Сурикова		
	"Детство",		
	"Зима"		
29	Поэты о	1	Библиотека ЦОК
	красоте		https://m.edsoo.ru/8bc4d784

	родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых		
30		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	картины зимы на примере стихотворения И. А.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

32	<p>Некрасова "Не ветер бушует над бором..." Используй вание с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление , аннотация, предислов ие, иллюстрац ии). Художник- иллюстрат ор А.С.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142</p>
33	<p>Пушкин – великий русский поэт Воспряти е пейзажной лирики А.С.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</p>
34	<p>Пушкина: средства художестве нной выразитель ности (сравнение, эпитет), рифма,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</p>

35	ритм Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	«Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	»		
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина Резервный урок. Средства художественной выразительности в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

42	Билибина (описание интерьера) Составлен ие устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» Тематичес кая проверочна я работа по	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	итогах раздела «Творчеств о А.С. Пушкина» И. А. Крылов – великий русский	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	баснописец . Иносказан ие в его баснях Осознание особенност ей басни, как произведен ия-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	поучения, которое помогает увидеть свои и чужие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

	недостатки		
	Знакомство		
	с		
	произведен		
	иями И. А.		
46	Крылова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
	Явная и		
	скрытая		
	мораль		
	басен		
	Работа с		
	басней		
	И.А.		
	Крылова		
47	«Ворона и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
	Лисица»:		
	тема,		
	мораль,		
	герои,		
	особенност		
	и языка		
	Живописн		
	ые полотна		
	как		
48	иллюстрац	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
	ия к		
	лирическо		
	му		
	произведен		
	ию: пейзаж		
	Жанровое		
	многообраз		
	ие		
	произведен		
49	ий Л.Н.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
	Толстого:		
	сказки,		
	рассказы,		
	басни,		
	быль		

50	<p>Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684</p>
51	<p>Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</p>
52	<p>Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972</p>
53	<p>Различение художественного и научно-познавательного</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</p>

54	<p>текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составлени е плана</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972</p>
55	<p>Выделение структурн ых частей композици и (начало действия, завязка, кульминац ия, развязка) произведен ия Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</p>
56	<p>Осознание связи содержани я произведен ия с реальным событием.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</p>

	ых сказках. На примере произведе ния Д. Н. Мамина- Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» Особеннос ти литературн ой сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешестве ница»: анализ сюжета, композици и Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешестве ница» Характери стика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешестве		
61		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

64	<p>ница», Д. Н.. Мамин- Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." Судьбы крестьянск их детей в произведен иях писателей. Произведе ния по выбору</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</p>
65	<p>рассказа «Моя любимая книга» Научно- естественн ые сведения о</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</p>
66	<p>природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» Средства художестве нной выразитель</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548</p>
67	<p>ности (эпитет, сравнение) в лирически</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c</p>

	х произведен иях поэтов. На примере произведен ия Саши Чёрного «Воробей» Оценка чувств и настроения , вызываемы х лирически м		
68	произведен ием. На примере произведен ий Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» Отражение темы Родина в произведен ии М.М.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Пришвин «Моя Родина»: роль и особенност и заголовка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственн ых	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

	ценностей в произведе ниях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю Патриотич еское звучание стихотворе ний о Родине. На пример		
71	произведе ния С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукц ии картин как иллюстрац ии к произведе ниям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

73	<p>Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72</p>
74	<p>Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество» : чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</p>
75	<p>Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242</p>
76	<p>Составление</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364</p>

77	портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич » Осмыслени е поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич »	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприяти е картин природы в стихотворе ниях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворе нием С.А. Есенина «Берёза»: средства выразитель ности в произведен ии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва Животные в литературн ых сказках. На	1
81	примере произведен ия И.С. Соколова- Микитова «Листопад ничек» Поучитель ный смысл сказок о животных. На	1
82	примере произведен ия И.С. Соколова- Микитова «Листопад ничек» Резервный урок.	1
83	Работа с детской книгой и справочно й литературо й	1

84	<p>Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2</p>
85	<p>Осознание понятий верность и преданность животных</p>	1	
86	<p>Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0</p>
87	<p>Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba</p>
88	<p>Обсуждение проблемы "Что</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a</p>

	<p>значит любить животных? " на примере рассказа В.Ю. Драгунског о "Он живой и светится" Отражение темы дружба животных в рассказах писателей.</p>		
89	<p>На примере произведен ия К. Г. Паустовско го «Кот- ворюга» Характери стика героев- животных, их портрет в рассказах писателей.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac</p>
90	<p>На примере рассказа К. Г. Паустовско го «Кот- ворюга» Работа с рассказом К.Г.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04</p>
91	<p>рассказом К.Г.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24</p>

92	Паустовско го «Кот- ворюга»: анализ композици и, составлени е плана Произведе ния К.Г. Паустовско го о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» Работа с произведен ием К. Г. Паустовско го "Барсучий нос": особенност и композици и, составлени е плана рассказа Особеннос ти композици и в рассказах о животных. На	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	особенност и композици и, составлени е плана рассказа Особеннос ти композици и в рассказах о животных. На	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	и в рассказах о животных. На	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

	<p>примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» Создание характеров героев- животных в рассказах писателей.</p>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
95	<p>На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» Резервный урок. Рассказы писателей- натуралист ов о заботливом</p>		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
96	<p>и бережном отношении человека к животным к природе родного края Тематичес кая проверочна я работа по</p>				
97	<p>итогах раздела «Взаимоот ношения человека и</p>	1		1	

98	животных» Резервный урок. Составлен ие устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведен иям Звукопись, её выразитель ное значение в лирически х произведен иях. Чувства, вызываемы е лирически ми произведен иями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" Создание картин природы в произведен иях поэтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Чувства, вызываемы е лирически ми произведен иями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведен иях поэтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	На примере стихотворе ния И.А.Бунин а «Первый снег» Наблюдени е за описанием зимнего пейзажа.			
10 1	На примере стихотворе ния С.Д. Дрожжина «Зимний день» Работа детскими книгами.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
10 2	Проект "Составлен ие сборника стихов" Тематичес кая проверочна я работа по итогам раздела	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
10 3	«Картины природы в произведен иях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

10 4	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
10 5	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
10 6	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
10 7	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

10 8	"Золотые слова" Особеннос ти юмористич еских произведен ий (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
10 9	Основные события сюжета произведен ия А.П.Гайдар а «Тимур и его команда» (отрывки) Роль интерьера (описание штаба) в создании образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
11 0	героев произведен ия А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
11 1	Нравствен ная оценка ситуаций,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	поведения и поступков героев произведе ния А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) Отражение в произведе нии важных человеческ их качеств: честности, стойкости, ответствен ности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» Деление текста на части, составлени е плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
11 2			
11 3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

	земле»		
	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
11 4	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
11 5	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
11 6	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
11 7	Средства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630

8	выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского			
11 9	Составление юмористического рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
12 0	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
12 1	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
12 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

12 3	«Произведения о детях» Работа с книгами о детях: составление аннотации Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
12 4	литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
12 5	помощник и в литературных сказках Ш. Перро Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
12 6	литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

	язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" Особеннос ти литературн ых сказок: раскрытие главной мысли,		
12 7	композици я, герои. На примере сказки Х.- К. Андерсена "Гадкий утёнок" Взаимоотн ошения человека и животных в рассказах зарубежны х	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
12 8	писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» Деление	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
12 9	текста на части, составлени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

13	е плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежны х писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
13	На примере рассказа Э.Сетон- Томпсона «Чинк» Осознание нравственн о- этических понятий: верность и преданност ь животных.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
13	На примере рассказа Э.Сетон- Томпсона «Чинк» Тематичес	1	1		

2	кая проверочна я работа по итогам раздела «Зарубежн ая литература » Составлен ие устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведен ий Резервный урок.Осозн ание важности читательск ой			
13 3	деятельнос ти. Работа со стихотворе нием Б.Заходера «Что такое стихи» Резервный урок.	1		
13 4	Проверочн ая работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	

13	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе	1		
6	рекомендат ельного списка и тематическ ого каталога			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	13 6	8	0

4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художестве нной выразитель ности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецов а	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	<p>с произведе ием А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Путешестви е героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебн е кольцо"</p>	1	
9	<p>Образ Александра Невского в произведе ии С.Т.Романо вского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежско го</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0</p>
10	<p>Представле ние в сказке</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc</p>

11	народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.	1	
12	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

	ценностей на примере фольклорн ых сказок народов России и мира Тематическ ая проверочна я работа по итогах	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
14	раздела «Фольклор – народная мудрость» Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество) »: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) Составлени е устного рассказа			
15	«Моё любимое произведен ие А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составлени е выставки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

18	«Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	сравнения, эпитет, олицетворения Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

21	дорога» и других его произведениях Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции и картины И. И. Левитана «Вечерний звон» Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2

24	в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Наблюдени е за художестве нными особенност ями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорна я основа литературн ой сказки А.С.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Сходство фольклорн ых и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	литературн ых произведен ий А.С.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

27	<p>Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художестве нным образам («бродячие » сюжеты) Тематическ ая проверочна я работа по итогах раздела «Творчеств о А.С. Пушкина»</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a</p>
28	<p>Составлени е сообщения о М. Ю. Лермонтове . Строфа как элемент композиции стихотворе ния М.Ю. Лермонтова «Парус»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418</p>
29	<p>Работа со стихотворе нием М.Ю. Лермонтова «Утès»: характерист ика средств художестве нной выразитель</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558</p>

	ности		
	Наблюдени		
	е за		
	художестве		
	нными		
	особенност		
	ями		
30	лирических	1	Библиотека ЦОК
	произведен		https://m.edsoo.ru/f29f9710
	ий М.Ю.		
	Лермонтова		
	.		
	Стихотворе		
	ния о		
	Кавказе		
	Патриотиче		
	ское		
	звучание		
	стихотворе		
	ния М.Ю.		
	Лермонтова		
	«Москва,		
31	Москва!	1	Библиотека ЦОК
	...Люблю		https://m.edsoo.ru/f29f983c
	тебя как		
	сын...»:		
	метафора		
	как		
	«свёрнутое		
	» сравнение		
	Творчество		
	Л.Н.		
	Толстого –		
32	великого	1	Библиотека ЦОК
	русского		https://m.edsoo.ru/f29fa66a
	писателя		
	Общее		
	представлен		
33	ие о	1	Библиотека ЦОК
	повести как		https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
	эпическом		

	жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толсто го «Детство» Чтение научно- познаватель ных рассказов Л.Н.Толсто го.		
34	Примеры текста- рассуждени я в рассказе «Черепеха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" Анализ художестве нных рассказов Л.Н.Толсто го. Особенност и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	художестве нного текста- описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

36	Толстого "Детство". Составлен е цитатного плана Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толсто го: выделение жанровых особенност ей Тематическ ая проверочна я работа по итогах	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	раздела «Жанровое многообраз ие творчества Л.Н. Толстого» Резервный урок. Подготовка выставки	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

40	Толстого (сказки, рассказы, были, басни) Взаимоотно шения со сверстника ми – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики »	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb662
41	Образы героев- детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики »	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесени е заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики »	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

45	<p>создания художественного образа Составление устного рассказа по репродукции и картины на основе изученных произведений</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e</p>
46	<p>Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002</p>
47	<p>Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</p>
48	<p>Восприятие картин природы в стихотворе</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a</p>

49	нии А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворе ний Авторские приёмы создания художестве нного образа в стихотворе нии Е.А. Баратынско го «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворе нии Выразитель ность поэтическо й речи стихотворе ния И.С.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ	1	Библиотека ЦОК

	<p>чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."</p> <p>Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»</p> <p>Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"</p> <p>Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна</p>		<p>https://m.edsoo.ru/f29fb682</p>
53		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420</p>
54		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556</p>
55		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</p>

56	поэзия современно му человеку» Темы лирических произведен ий А.А. Блока. На примере стихотворе ния «Рождество » Составлени е устного рассказа по репродукци и картины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	на основе изученных лирических произведен ий Резервный урок. Читательск ий дневник (правила оформления) Характерис тика героя литературн ой сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29afd8
58	На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунук»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
64	Речевые особенности и (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки	1

	П.П.Ершова «Конёк- Горбунок» Литературн ая сказка С.Т. Аксакова			
65	"Аленький цветочек" (сюжет, композиция , герои) Фольклорна я основа литературн ой сказки С.Т. Аксакова	1		
66	"Аленький цветочек". Сочинение по сказке Тематическ ая проверочна я работа по итогам раздела «Литератур ная сказка» Расширение круга детского чтения.	1		
67	Знакомство с авторами юмористич еских произведен ий	1	1	
68		1		

69	<p>Средства создания комического о в произведен иях Н.Н.Носова и других авторов на выбор</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336</p>
70	<p>Знакомство с экранизаци ей произведен ий юмористич еских произведен ий. На примере экранизаци и "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e</p>
71	<p>Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведе ния В. Ю. Драгунског о"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e</p>
72	<p>Герой юмористич еских произведен ий</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300</p>

73	В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания Средства выразительности текста юмористического содержания : гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» Знакомство с пьесой как жанром литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Как подготовит ь произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Содержание) на основе анализа характера героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

76	<p>произведен ия. На примере рассказа В.Ю. Драгунског о "Главные реки" Создание реквизита для инсцениро вания произведен ия. Подготовка пригласите льных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунског о "Главные реки"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</p>
77	<p>Пьеса и сказка: драматичес кое и эпическое произведен ия, их структурны е и жанровые особенност и</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</p>
78	<p>Работа с пьесой- сказкой</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</p>

79	С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Работа с	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82		1	Библиотека ЦОК

	<p>рассказом К.Г. Паустовско го «Корзина с еловыми шишками» Особенност и художестве нного текста- описания: пейзаж, портрет</p>		<p>https://m.edsoo.ru/f29fba1a</p>
83	<p>героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовско го «Корзина с еловыми шишками» Отличие автора от героя и рассказчика</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28</p>
84	<p>на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» Отражение нравственн о-этических</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c</p>
85	<p>понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</p>

86	<p>Миньке». На примере рассказа "Ёлка" Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин- Михайловс кого «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216</p>
87	<p>Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин- Михайловс кого «Детство Тёмы» (отдельны главы) Осмыслени е поступков и поведения главного героя</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a</p>
88	<p>повести Н.Г. Гарин- Михайловс кого «Детство Тёмы» (отдельные</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554</p>

	главы)			
	Темы			
	лирических			
	произведен			
	ий. На			
	примере			
89	стихотворе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
	ний М.И.			
	Цветаевой			
	"Наши			
	царства",			
	"Бежит			
	тропинка с			
	бугорка..."			
	Резервный			
	урок.			
	Выразитель			
	ность			
	поэтически			
	х картин			
90	родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
	природы.			
	На примере			
	стихотворе			
	ния И.А.			
	Бунина			
	«Детство»			
	Любовь к			
	природе и			
	родному			
	краю – тема			
	произведен			
91	ий поэтов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
	На примере			
	стихотворе			
	ний С.А.			
	Есенина			
	Тематическ			
	ая			
92	проверочна	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
	я работа по			

	итогах раздела «Произведе ния о детях и для детей» Составлени е устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился »	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
93	Книга как источник информаци и. Виды информаци и в книге Человек и животные – тема	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
94	многих произведен ий писателей Писатели – авторы произведен ий о животных: выставка книг	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
95	Наблюдател ьность писателей, выражающа яся в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
96		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
97		1	

98	<p>описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</p>
99	<p>Особенност и художестве нного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафь ева «Весенний остров»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02</p>
10 0	<p>Отражение темы «Материнск ая любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворе нии С.Есенина</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92</p>

	«Лебедушка»		
	Образ автора в рассказе		
10	В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
1	М.М. Пришвин - певец русской природы.		
10	Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
2	Авторское мастерство создания образов героев-животных.		
10	На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
3	Человек и его отношения с животными.		
10	Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	
4			

	Развитие речи: озаглавливание частей.			
10 5	На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонка Скрип» Тематическая проверочная работа по итогам	1		
10 6	раздела «Произведения о животных и родной природе» Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему:	1	1	
10 7	«Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
10 8	Составление устного рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

10 9	<p>"Моя любимая книга"</p> <p>Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX веков</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282</p>
11 0	<p>Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»</p> <p>Раскрытие главной идеи произведения А.Т.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a</p>
11 1	<p>Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6</p>

	своей стране и малой родине Характерис тика народной		
11 2	историческ ой песни: темы, образы, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
11 3	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведен ий о Великой Отечествен ной войне Наблюдени е за художестве нными особенност ями текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
11 4	авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечествен ной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
11 5	Тема героическог о прошлого России в произведен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

11 6	иях литературы. На примере "Солдатско й песни" Ф. Н. Глинки Составлени е устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведен иям Тематическ ая проверочна я работа по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
11 7	итогах раздела «О Родине, героические страницы истории» Патриотиче ское звучание произведен ий о Родине, о славных и героически х страницах истории России	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
11 8	Книги о приключен иях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

12 0	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенност и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
12 1	Особенност и басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворн ые и прозаическ ие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
12 2	Сравнение басен: темы и герои, особенност и языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
12 3	Аллегория и ирония как характерист	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	ика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» Работа с баснями И.А. Крылова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
12 4	Инсцениров ание их сюжета Язык басен И.А. Крылова:		
	пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
12 5	Особенност и сюжета «Путешеств ия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) Характерис тика главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
12 6	«Путешеств ия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
12 7	«Путешеств ия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

12 8	<p>Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</p>
12 9	<p>Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372</p>
13 0	<p>Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502</p>
13 1	<p>Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674</p>

	комического.			
	Написание отзыва			
13 2	Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
13 3	Работа со словарём: поиск необходимо й информации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
	Знакомство с современными изданиями периодической печати.			
13 4	Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
13 5	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec

Резервный
урок.
Рекомендац
ии по
летнему
чтению.
Правила
13 читателя и
6 способы
выбора
книги
(тематическ
ий,
систематич
еский
каталог)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa>

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

13
6

8

0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. М.В. Бойкина «Литературное чтение: рабочая тетрадь. 1 класс» М., «Просвещение», 2012 г
2. Г. Горецкий «Азбука. 1 класс. Учебник для образовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч.» М., просвещений, 2012 год.
3. Т.В. Игнатьева «Поурочные разработки по обучению грамоте: 1 класс: к учебнику Горецкого В.Г. и др. «Азбука» М., «Экзамен», 2012 год
4. Л.Ф. Климанова «литературное чтение. 1 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч.» М., «Просвещение», 2012 год
5. О.Н. Крылова «Тесты по обучению грамоте 1 класс» к учебнику В.Г. Горецкого «Русская азбука». М., «Экзамен», 2011 год.
6. О.Н. Крылова «Обучение грамоте язык: 1 класс: контрольно-измерительные материалы» М., «Экзамен», 2014 год
7. О.Н. Крылова «Карточки по обучению грамоте 1 класс» к учебнику В.Г.

Горецкого «Русская азбука». М., «Экзамен», 2011 год

8. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.

9. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

10. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

11. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Учи.ру <http://uchi.ru>

2. Яндекс.Учебник [http//https://education.yandex.ru/main /](http://https://education.yandex.ru/main/)

3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

4. Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1sep-tember.ru/urok>

6. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/>

7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1sep-tember.ru>

8. РЭШ <https://resh.edu.ru/>

9. Библиотека ЦОК <https://urok.apkpr>